

سؤالات آزمون نهایی درس: علوم و فنون ادبی ۳	رشته : ادبیات و علوم انسانی علوم و معارف اسلامی	نام و نام خانوادگی:	تعداد صفحه: ۵
پایه دوازدهم دوره دوم متوسطه	ساعت شروع: ۹ صبح	تاریخ آزمون: ۱۴۰۲/۰۶/۰۴	مدت آزمون: ۹۰ دقیقه
دانش آموزان روزانه، بزرگسال و داوطلبان آزاد داخل و خارج از کشور در نوبت شهریور سال ۱۴۰۲			

ردیف	سؤالات	نمره
------	--------	------

بارم	بخش یکم: تاریخ ادبیات و سبک شناسی (۴ نمره)	
	الف - تاریخ ادبیات (۲ نمره)	
۱	انجمن ادبی خاقان برای رسیدن به هدف رهایی بخشیدن شعر فارسی از تباهی و انحطاط اواخر دوره صفوی و دوره های بعد از آن، چه راهی را در پیش گرفتند؟	۰/۲۵
۲	در عبارت مقابل، جای خالی را کامل کنید: در دوره بیداری، سید اشرف الدین گیلانی به مشهور بود.	۰/۲۵
۳	عبارت زیر، معرف کدام شخصیت ادبی دوره بیداری است؟ وی از شعرهای غربی نیز ترجمه هایی منظوم پدید آورده است که در نوع خود ابتکاری محسوب می شود. قطعه «قلب مادر» یکی از آن نمونه هاست.	۰/۲۵
۴	درست یا نادرست بودن عبارت های زیر را مشخص کنید. الف - منظور از ادبیات معاصر، آثار ادبی هستند که پیش از مشروطه پدید آمده اند. ۱- درست ۲- نادرست ب - شاعران این دوره، بهتر و هنری تر از گذشته به جوهر شعر دست یافتند. ۱- درست ۲- نادرست	۰/۵
۵	همه گزینه ها، به جز گزینه از «آثار پژوهشی» محمد تقی بهار است؟ الف - تاریخ تطور نظم فارسی ب - سبک شناسی پ - تاریخ بیداری ایرانیان ت - تاریخ مختصر احزاب سیاسی ایرانیان	۰/۲۵
۶	«پروین اعتصامی» در قصیده به سبک کدام شاعر، شعر می سراید؟	۰/۲۵
۷	نثر داستانی معاصر در سال (۱۳۰۱) با کدام مجموعه داستان کوتاه آغاز شد؟	۰/۲۵
	ب - سبک شناسی (۲ نمره)	
۸	کدام گزینه دربردارنده «سطح فکری» شعر در دوره بیداری نیست؟ الف - نگرش شاعران و نویسندگان نسبت به جهان بیرون، از کلی نگری و ذهنیت گرایی به جزئی نگری و عینیت گرایی تغییر کرد. ب - مفهوم آزادی در سخن شاعران و نویسندگان، بنیادی ترین تفکر و خواست مشروطه خواهان گردید.	۰/۲۵
۹	کدام گزینه یکی از ضعف های تکنیکی در اغلب داستان های دوران مشروطه به شمار می آید؟ الف - گسترش یافتن نوگرایی و تجددخواهی ب - تنفر از خرافات در نثر داستانی پ - توجه به حقوق مدنی زنان ت - حضور راوی سوم شخص و سخن گفتن او با خواننده در بعضی از صحنه ها	۰/۲۵
۱۰	کدام گزینه بیانگر «سطح ادبی» شعر در قرن های دوازدهم و سیزدهم است؟ الف - گرایش به قالب های کم کاربرد یا نوین به تدریج زمینه را برای ظهور شعر نو فراهم کرد. ب - شعر به عنوان زبان برنده نهضت در اختیار روزنامه ها قرار گرفت.	۰/۲۵
ادامه سؤالات در صفحه دوم		

باسمه تعالی

سؤالات آزمون نهایی درس: علوم و فنون ادبی ۳	رشته : ادبیات و علوم انسانی علوم و معارف اسلامی	نام و نام خانوادگی:	تعداد صفحه: ۵
پایه دوازدهم دوره دوم متوسطه	ساعت شروع: ۹ صبح	تاریخ آزمون: ۱۴۰۲/۰۶/۰۴	مدت آزمون: ۹۰ دقیقه
دانش آموزان روزانه، بزرگسال و داوطلبان آزاد داخل و خارج از کشور در نوبت شهریور سال ۱۴۰۲			

ردیف	سؤالات	نمره
۱۱	درباره سبک شعر دوره معاصر تا انقلاب اسلامی، کدام گزینه <u>نا درست</u> است؟ الف - تفکر شاعر، بیشتر زمینی و پیرامون امور دنیوی است. ب - دست شاعر برای استفاده از همه واژه ها بسته است. پ - معنی گریزی، از ویژگی های شعر این دوره است.	۰/۲۵
۱۲	در شعر سنتی دوره انقلاب اسلامی، تقلید از سبک و و تمایل به آنها زیاد است.	۰/۵
۱۳	در سروده زیر، شاعر به کدام ویژگی «سطح فکری» شعر دوره انقلاب اسلامی پرداخته است؟ اگر دشمن دشمنان، گردنیم اگر خنجر دوستان، گرده ایم گواهی بخواهید، اینک گواه همین زخم هایی که نشمرده ایم	۰/۲۵
۱۴	کدام گزینه درست است؟ الف - تفکر انسان گرایانه، گاهی در برخی از آثار بعد از انقلاب به گونه ای کمرنگ مشاهده می شود. ب - اندیشه حاکم بر داستان های دهه اول پس از پیروزی انقلاب، ابتدا اجتماعی و در مرحله بعد، سیاسی است.	۰/۲۵
بخش دوم: موسیقی شعر (۶ نمره)		
۱۵	وزن سومین پایه آوایی، در بیت زیر چیست؟ اگر چه حسن فروشان به جلوه آمده اند کسی به حسن و ملاحه به یار ما نرسد	۰/۲۵
۱۶	نشانه های هجایی کدام گزینه را می توان به دو گونه، جدا و سازماندهی کرد؟ وزن هر دو گونه آن را بنویسید. الف - هر که تامل نکند در جواب بیشتر آید سخنش، ناصواب ب - زین خلق پرشکایت گریان شدم ملول آن های هوی و نعره مستانم آرزوست	۰/۷۵
۱۷	کدام یک از واژگان زیر با واژه «چاهسار» هم وزن است؟ الف - مردستان ب - سگه زن پ - زادسرو ت - جوانمرد	۰/۲۵
۱۸	چرا در خوانش مصرع «سعدی نظر از رویت کوتاه نکند هرگز» همزه آغاز هجا حذف می شود؟	۰/۵
۱۹	باتوجه به بیت «سوی لشکر آفریدون شدند / ز نزدیک ضحاک بیرون شدند» به سؤالات پاسخ دهید: الف - به چه دلیل واژه «سو» به شکل «س» تلفظ می شود؟ ب - در پایه های آوایی اول و دوم مصرع نخست، چه نوع «اختیار شاعری زبانی یکسانی» به کار رفته است؟	۰/۵
۲۰	شاعر در مصرع اول بیت زیر، کدام «واو» را «مصوت بلند» به حساب <u>نی آورده</u> است؟ من و تو غافلیم و ماه و خورشید بر این گردون گردان نیست غافل	۰/۲۵
۲۱	با در نظر گرفتن بیت زیر به سؤالات پاسخ دهید: همین حکایت، روزی به دوستان برسد که سعدی از پی جانان برفت و جان انداخت الف - مصرع دوم را تقطیع هجایی کنید. ب - در آخرین هجای بیت، کدام نوع اختیار شاعری به کار رفته است؟ پ - اختیار شاعری وزنی مشترک هر دو مصرع را بنویسید.	۰/۷۵
ادامه سؤالات در صفحه سوم		

سؤالات آزمون نهایی درس: علوم و فنون ادبی ۳	رشته : ادبیات و علوم انسانی علوم و معارف اسلامی	نام و نام خانوادگی:	تعداد صفحه: ۵
پایه دوازدهم دوره دوم متوسطه	ساعت شروع: ۹ صبح	تاریخ آزمون: ۱۴۰۲/۰۶/۰۴	مدت آزمون: ۹۰ دقیقه
دانش آموزان روزانه، بزرگسال و داوطلبان آزاد داخل و خارج از کشور در نوبت شهریور سال ۱۴۰۲			

ردیف	سؤالات	نمره
------	--------	------

۲۲	در کدام بیت، اختیار وزنی «آوردن فاعلاتن به جای فعلاتن» به کار رفته است؟ الف - یاد باد آن که ز ما وقت سفر یاد نکرد ب - یوسف گم گشته باز آید به کنعان غم مخور کلبه احزان شود روزی گلستان غم مخور	۰/۲۵						
۲۳	شاعر در کدام رکن از مصراع های بیت زیر از اختیار شاعری وزنی «ابدال» استفاده کرده است؟ خسروان قبله حاجات جهانند ولی سببش بندگی حضرت درویشان است	۰/۵						
۲۴	جاهای خالی را کامل کنید. کاربرد قابلیت وزنی «قلب» بسیار کم است و تنها در وزن های و رخ می دهد.	۰/۵						
۲۵	با توجه به بیت زیر به سؤالات پاسخ دهید: یاری اندر کس نمی بینیم یاران را چه شد؟ دوستی کی آخر آمد، دوست داران را چه شد؟ الف - مصراع اول را تقطیع هجایی کنید. ب - نام بحر عروضی بیت را بنویسید.	۰/۷۵						
۲۶	نیمایوشیخ برای رهایی از تنگناهای عروضی، چگونه دست شاعر را در سرودن شعر باز گذاشت؟	۰/۲۵						
۲۷	نشانه های هجایی مصرع دوم بیت زیر را بنویسید: دریای هستی دم به دم در چرخ و تاب و پیچ و خم	۰/۵						
بخش سوم: زیبایی شناسی (۶ نمره)								
۲۸	بیت: «یار بی پرده از در و دیوار / در تجلی است یا اولی الابصار» به کدام یک از گزینه های زیر «تلمیح» دارد؟ الف - فَأَيْنَمَا تُولَّوْا فَتَمَّ وَجْهُ اللَّهِ ب - كُلُّ يَوْمٍ هُوَ فِي شَأْنٍ	۰/۲۵						
۲۹	در کدام یک از بیت های زیر آرایه ادبی «تضمین» به کار رفته است؟ الف - بیستون بر سر راه است مباد از شیرین خبری گفته و غمگین دل فرهاد کنید ب - حافظ از جور تو حاشا که بگرداند روی من از آن روز که در بند توام آزادم	۰/۲۵						
۳۰	در بیت زیر «لف و نشرها» را بیابید و آنها را در جدول زیر بنویسید. دل و کشور جمع و معمور باد ز ملک پراکندگی دور باد	۱						
		<table><tr><td>لفها</td><td>نشرها</td></tr><tr><td>۱-</td><td>۱-</td></tr><tr><td>۲-</td><td>۲-</td></tr></table>	لفها	نشرها	۱-	۱-	۲-	۲-
لفها	نشرها							
۱-	۱-							
۲-	۲-							
۳۱	در بیت زیر به چه دلیل، آرایه ادبی «متناقض نما» دیده می شود؟ ز کوی یار می آید نسیم باد نوری از این باد ار مدد خواهی چراغ دل برافروزی	۰/۷۵						
۳۲	مولانا در بیت زیر با کاربرد کدام آرایه ادبی، معانی بسیاری را در کمترین واژه ها، جای داده است؟ دی شیخ با چراغ همی گشت گرد شهر کز دیو و دد ملولم و انسانم آرزوست	۰/۲۵						
۳۳	«ایهام تناسب» به کار رفته در بیت زیر را توضیح دهید: گویند روی سرخ تو سعدی که زرد کرد؟ اکسیر عشق بر مسم افتاد و زر شدم	۰/۷۵						
ادامه سؤالات در صفحه چهارم								

سؤالات آزمون نهایی درس: علوم و فنون ادبی ۳	رشته : ادبیات و علوم انسانی علوم و معارف اسلامی	نام و نام خانوادگی:	تعداد صفحه: ۵
پایه دوازدهم دوره دوم متوسطه	ساعت شروع: ۹ صبح	تاریخ آزمون: ۱۴۰۲/۰۶/۰۴	مدت آزمون: ۹۰ دقیقه
دانش آموزان روزانه، بزرگسال و داوطلبان آزاد داخل و خارج از کشور در نوبت شهریور سال ۱۴۰۲			

ردیف	سؤالات	نمره
------	--------	------

۳۴	در بیت «ارغوان جام عقیقی به سمن خواهد داد چشم نرگس به شقایق نگران خواهد شد»: الف - کدام واژه ایهام دارد؟ ب - معانی واژه ایهامی آن را بنویسید.	۰/۷۵
۳۵	سعدی در بیت زیر با کاربرد کدام آرایه ادبی برای بزرگ‌نمایی در توصیف روز وداع یار، اوج احساسات و عواطف درونی خود را نشان داده‌است؟ بگذار تا بگیریم چون ابر در بهاران کز سنگ ناله خیزد روز وداع یاران	۰/۲۵
۳۶	آرایه‌های ادبی «حسن تعلیل، حس آمیزی، اسلوب معادله و ایهام تناسب» به ترتیب در کدام گزینه‌ها به کار رفته‌اند؟ الف - لب و دندان سنایی همه توحید تو گوید ب - دخیل بی‌جا همه جا در سخنم می‌آید پ - گریه دائم سیاهی را نبرد از بخت من ت - باران همه بر جای عرق می‌چکد از ابر مگر از آتش دوزخ بودش روی رهایی این مگس لازم شیرینی گفتار من است زاغ را بسیاری باران نسازد پَر، سپید پیداست که از روی لطیف تو حیا کرد	۱
۳۷	آرایه مناسب هر بیت را از کمانک مقابل آن انتخاب کنید. الف - زمانه از ورق گل، مثال روی تو بست ب - از صدای سخن عشق ندیدم خوش‌تر پ - سفر برون کند ز مرد، خامی‌ها ولی ز شرم تو در غنچه کرد پنهانش (ایهام تناسب، حسن تعلیل) یادگاری که در این گنبد دوآر بماند (حس آمیزی، ایهام) کباب، پخته نگردد مگر به گردیدن (تضمین، اسلوب معادله)	۰/۷۵
بخش چهارم: نقد و تحلیل نظم و نثر (۴ نمره)		
۳۸	کدام بیت را می‌توان نمونه سروده انتقادی دوره بیداری به شمار آورد؟ الف - پرستش به مستی است در کیش مهر ب - غلغلی انداختی در شهر تهران ای قلم برون‌اند زین جرگه، هشیارها خوش حمایت می‌کنی از شرع قرآن ای قلم	۰/۲۵
۳۹	با توجه به متن زیر به پرسش‌ها پاسخ دهید: «... مخدوم مهربان من! از آن زمان که رشته مراودت حضوری گسسته و شیشه شکبایی از سنگ تفرقه و دوری شکسته، اکنون مدت دو سال افزون است که نه از طرف بریدی و سلامی و نه از اینجانب قاصدی و پیامی. طایر مکاتبات را پَر بسته و کلبه مراودات را در بسته ...» الف - محوری‌ترین پیام متن بالا چیست؟ ب - نوع ترکیب «کلبه مراودات» را بنویسید. پ - نمونه‌ای از «سجع» در متن بالا بیابید و آن را بنویسید. ت - چند «اضافه تشبیهی» در متن بالا به کار رفته‌است؟	۱/۲۵
۴۰	شعر زیر را بخوانید و به پرسش‌ها پاسخ دهید: من نمازم را وقتی می‌خوانم / که اذانش را باد گفته باشد / سر گلدسته سرو / من نمازم را پی تکبیر الاحرام علف می‌خوانم / پی قد قامت موج / کعبه‌ام بر لب آب / کعبه‌ام زیر افاقی‌هاست / ... الف - درونمایه منظومه بالا چیست؟ ب - یک استعاره مکنیه (بالکنایه) در شعر بالا بیابید و آن را بنویسید. پ - اولین رکن عروضی منظومه بالا چیست؟	۱

ادامه سؤالات در صفحه پنجم

باسمه تعالی

سؤالات آزمون نهایی درس: علوم و فنون ادبی ۳		رشته : ادبیات و علوم انسانی علوم و معارف اسلامی	نام و نام خانوادگی:	تعداد صفحه: ۵
پایه دوازدهم دوره دوم متوسطه	ساعت شروع: ۹ صبح	تاریخ آزمون: ۱۴۰۲/۰۶/۰۴	مدت آزمون: ۹۰ دقیقه	
دانش آموزان روزانه، بزرگسال و داوطلبان آزاد داخل و خارج از کشور در نوبت شهریور سال ۱۴۰۲				
ردیف	سؤالات			
نمره				
۴۱	در منظومه «قنوس»، مرغ خوش‌خوان آوازه جهان / آواره ماند از وزش بادهای سرد / بر شاخ خیزران / بنشسته‌است فرد / بر گرد او به هر سر شاخی پرندگان / او ناله‌های گم‌شده ترکیب می‌کند...» الف - دو ویژگی ادبی این سروده را بنویسید. ب - قالب این شعر چیست؟			
۴۲	با خواندن دو منظومه زیر: ۱- به سان رهنوردانی که در افسانه‌ها گویند / گرفته کوله‌بار زادره بر دوش / فشرده چوب‌دست خیزران در مشت / گهی پرگویی و گه خاموش / در آن مه‌گون فضای خلوت افسانگی‌شان راه می‌پویند / ما هم راه خود را می‌کنیم آغاز / سه ره پیدااست... من اینجا بس دلم تنگ است / و هر سازی که می‌بینم بدآهنگ است / بیا ره‌توشه برداریم / قدم در راه بی برگشت بگذاریم / ببینیم آسمان هر کجا آیا همین رنگ است؟... (اخوان ثالث) ۲- قایقی خواهم ساخت / خواهم انداخت به آب / دور خواهم شد از این خاک غریب / که در آن هیچ کسی نیست که در بیشه عشق / قهرمانان را بیدار کند / قایق از تور تهی / و دل از آرزوی مروارید / همچنان خواهم راند... (سهراب سپهری) الف - هر دو شاعر، در منظومه‌های خود از نظر «قلمرو فکری» به طرح چه موضوع مشترکی پرداخته‌اند؟ ب - نام بحر عروضی منظومه شماره یک چیست؟			
۴۳	«زاویه دید» نوشته زیر چیست؟ مینی‌بوس با سرعت نه چندان زیاد پیش می‌رفت. نگاه کردم به مناظر اطراف جاده و مزارع و خانه‌های روستایی، شکل و شمایل خانه‌های آنجا هم، شبیه روستای خودمان بود و این تشابه مرا دلتنگ می‌کرد. کاش می‌شد گوشه‌ای بایستیم...			
	«شاد و تندرست باشید»			
۲۰				

تعداد صفحه: ۲	ساعت شروع: ۹ صبح	رشته: ادبیات و علوم انسانی علوم و معارف اسلامی	راهنمای تصحیح آزمون نهایی درس: علوم و فنون ادبی ۳
مدت آزمون: ۹۰ دقیقه	تاریخ آزمون: ۱۴۰۲/۰۶/۰۴	نام و نام خانوادگی:	پایه دوازدهم دوره دوم متوسطه
دانش آموزان روزانه، بزرگسال و داوطلبان آزاد داخل و خارج از کشور در نوبت شهریور سال ۱۴۰۲			

ردیف	پاسخها	نمره
------	--------	------

همکاران گرامی! درود و خدا قوت،		
۱	تقلید از آثار پیشینیان، ۰/۲۵، درس ۱ ص ۱۲ (با نوشتن واژه «تقلید» نمره تعلق بگیرد).	۰/۲۵
۲	نسیم شمال، ۰/۲۵، درس ۱ ص ۱۶	۰/۲۵
۳	ایرج میرزا، ۰/۲۵، درس ۱ ص ۱۷	۰/۲۵
۴	الف - ۲ یا نادرست، ۰/۲۵، درس ۷، ص ۶۸ ب - ۱ یا درست، ۰/۲۵، درس ۷، ص ۷۰	۰/۵
۵	پ یا تاریخ بیداری ایرانیان، ۰/۲۵، درس ۱، ص ۱۶ و درس ۴، ص ۴۷	۰/۲۵
۶	ناصر خسرو، ۰/۲۵، درس ۷، ص ۷۰	۰/۲۵
۷	یکی بود یکی نبود، ۰/۲۵، درس ۷، ص ۷۳	۰/۲۵
۸	گزینه ب یا مفهوم آزادی در سخن شاعران و نویسندگان، بنیادی ترین تفکر و خواست مشروطه خواهان گردید. ۰/۲۵، درس ۴، ص ۴۴	۰/۲۵
۹	گزینه ت یا حضور راوی سوم شخص و سخن گفتن او با خواننده در بعضی از صحنه ها ۰/۲۵، درس ۴، ص ۴۶	۰/۲۵
۱۰	گزینه الف یا گرایش به قالب های کم کاربرد یا نوین به تدریج زمینه را برای ظهور شعر نو فراهم کرد. ۰/۲۵، درس ۴، صص ۴۲ و ۴۳	۰/۲۵
۱۱	گزینه ب یا دست شاعر برای استفاده از همه واژه ها بسته است. ۰/۲۵، درس ۱۰، صص ۹۶ و ۹۷	۰/۲۵
۱۲	عراقی، ۰/۲۵ و خراسانی، ۰/۲۵، درس ۱۰، ص ۹۹	۰/۵
۱۳	پرداختن به فرهنگ دفاع مقدس یا هر مفهوم درست دیگر، ۰/۲۵، درس ۱۰، ص ۱۰۰	۰/۲۵
۱۴	گزینه الف یا تفکر انسان گرایانه، گاهی در برخی از آثار بعد از انقلاب به گونه ای کمرنگ مشاهده می شود. ۰/۲۵، درس ۱۰، صص ۱۰۱ و ۱۰۲	۰/۲۵
۱۵	مفاعِلُن، ۰/۲۵، درس ۲، ص ۲۳	۰/۲۵
۱۶	گزینه ب یا بیت: زین خَلقِ پرشکایتِ گریان شدم ملول / آن های هوی و نعره مستانم آرزوست. ۰/۲۵، مستفعِلن مفاعل مستفعِلن فعل، ۰/۲۵، مفعول فاعلات مفاعیل فاعِلن، ۰/۲۵، درس ۲، ص ۲۵	۰/۲۵
۱۷	گزینه پ یا واژه «زادسرو» ۰/۲۵، درس ۲، ص ۲۲	۰/۲۵
۱۸	زیرا قبل از همزه آغاز هجا، صامت «ر» آمده است یا همزه بین یک صامت و مصوت قرار گرفته است. ۰/۵، درس ۵، ص ۴۹	۰/۵
۱۹	الف - زیرا واژه «سو» به واژه «لشکر» اضافه شده است. ۰/۲۵، درس ۵، ص ۵۳ ب - کسره اضافه پایان واژه «سوی» و «لشکر» بلند تلفظ شده است یا (تبدیل مصوت کوتاه به بلند) یا (بلند تلفظ کردن مصوت کوتاه) ۰/۲۵، درس ۵، ص ۵۰	۰/۵
۲۰	آخرین «و» یا «و» سوم یا «و» بعد از واژه «ماه» یا «و» قبل از واژه «خورشید» ۰/۲۵، درس ۵، صص ۵۰ و ۶۵	۰/۲۵

ادامه پاسخها در صفحه دوم

راهنمای تصحیح آزمون نهایی درس:	رشته : ادبیات و علوم انسانی علوم و معارف اسلامی	ساعت شروع: ۹ صبح	تعداد صفحه: ۲
پایه دوازدهم دوره دوم متوسطه	نام و نام خانوادگی:	تاریخ آزمون: ۱۴۰۲/۰۶/۰۴	مدت آزمون: ۹۰ دقیقه
دانش آموزان روزانه، بزرگسال و داوطلبان آزاد داخل و خارج از کشور در نوبت شهریور سال ۱۴۰۲			

ردیف	پاسخ‌ها	نمره
۲۱	الف - ک / سَع / دِ / یَز / پ / ی / جَا / نَان / ب / رَف / تْ / جَا / نَنْ / داخت، ۰/۲۵، درس ۸ ب - بلند بودن هجای پایانی مصراع یا اختیار شاعری وزنی، ۰/۲۵، درس ۸، ص ۸۳ پ - ابدال، ۰/۲۵، درس ۸، ص ۸۵ ۰/۷۵	
۲۲	گزینه الف یا بیت: یاد باد آن که ز ما وقت سفر یاد نکرد/ به وداعی دل غم‌دیده ما شاد نکرد. ۰/۲۵، درس ۸، ص ۸۴ ۰/۲۵	
۲۳	در رکن آخر مصراع اول یا (دِ وَلِی) u u - ، ۰/۲۵ و در رکن آخر مصراع دوم یا (شَا نَسْت) - ، ۰/۲۵، درس ۸، ص ۸۵ ۰/۵	
۲۴	مفتعلن یا -uu-، ۰/۲۵ و مفاعیلن یا u-u-، ۰/۲۵، درس ۸، ص ۸۶ ۰/۵	
۲۵	الف - (یا / رِ / یَنْ / دَر / کَس / نَ / مِ / بِی / نِیْم / یا / رَان / رَا / چ / شُد) ۰/۵، درس ۸، ص ۸۳ ب - بحر رمل مثنی محذوف، ۰/۲۵ ۰/۷۵	
۲۶	قید تساوی هجاهای دو مصراع را برداشت. ۰/۲۵، درس ۱۱، ص ۱۰۴ ۰/۲۵	
۲۷	u-u- / -u-، ۰/۵ یا مستفعلن مستفعلن، درس ۱۱، ص ۱۰۸ ۰/۵	
۲۸	گزینه الف یا فَأَیْنَمَا تَوَلَّوْا فَتَمَّ وَجْهَ اللَّهِ، ۰/۲۵، درس ۳، ص ۳۲ ۰/۲۵	
۲۹	ب یا بیت: حافظ از جور تو حاشا که بگرداند روی من از آن روز که در بند توام آزادم، ۰/۲۵، درس ۳، ص ۳۳ ۰/۲۵	
۳۰	لف‌ها: ۱- دل ۲- کشور نشرها: ۱- جمع ۲- معمور. هر مورد درست ۰/۲۵ نمره تعلق می‌گیرد. درس ۶، ص ۶۲ ۱	
۳۱	شاعر در مصراع دوم، مدعی است که با مدد گرفتن از باد نوروزی می‌توان چراغ دل را روشن کرد که این امر در زبان، محال است؛ زیرا باد، چراغ را خاموش می‌کند نه روشن و یا هر مفهوم مشابه دیگر. ۰/۷۵، درس ۶ ص ۶۳ ۰/۷۵	
۳۲	تلمیح، درس ۳ ص ۳۱ ۰/۲۵	
۳۳	واژه «روی» دو معنای چهره و نوعی فلز دارد. ۰/۵، در اینجا معنی چهره، پذیرفتنی است. ۰/۲۵ یا هر توضیح درست دیگر. درس ۹، ص ۹۴ ۰/۷۵	
۳۴	الف - نگران، ۰/۲۵ ب - نگاه‌کننده یا نگرنده، ۰/۲۵ و دل‌واپس، مضطرب، آشفته یا هر معنای درست دیگر، ۰/۲۵، درس ۹، ص ۸۹ ۰/۷۵	
۳۵	اغراق، درس ۹، ص ۸۹ ۰/۲۵	
۳۶	به ترتیب (ت، ۰/۲۵، ب، ۰/۲۵، پ، ۰/۲۵ و الف، ۰/۲۵) بیت‌ها را به ترتیب هم بنویسند، کافی است. درس‌های ۹ و ۱۲ ۱	
۳۷	الف - حسن تعلیل، ۰/۲۵ ب - حس آمیزی، ۰/۲۵ پ - اسلوب معادله، ۰/۲۵، درس ۱۲، صص ۱۱۲ و ۱۱۴ و ۱۱۵ ۰/۷۵	
۳۸	ب یا بیت: غلغلی انداختی در شهر تهران ای قلم/ خوش حمایت می‌کنی از شرع قرآن ای قلم، ۰/۲۵، درس ۹، صص ۹۱ و ۹۶ ۰/۲۵	
۳۹	الف - شکایت از دوری و عدم ارتباط با محبوب خود یا هر مفهوم درست دیگر، ۰/۲۵، ب - ترکیب اضافی یا اضافه تشبیهی، ۰/۲۵، پ - گسسته و شکسته یا موارد درست دیگر در متن، ۰/۵ ت - شش (۶) ۰/۲۵ (رشته‌مراودت، شیشه‌شکیبایی، سنگ تفرقه. سنگ‌دوری. طایر مکاتبات. کلبه‌مراودات)، درس ۱، ص ۲۰ ۱/۲۵	
۴۰	الف - همه موجودات، تسبیح خداوند را می‌گویند. یا هر مورد درست دیگر ۰/۲۵، ب - باد اذان می‌گوید/ تکبیر الاحرام علف/ قد قامت موج، ۰/۵، درس ۳، ص ۳۰ پ - فاعلاتن یا -u-، ۰/۲۵، درس ۱۱، ص ۱۰۷ ۱	
۴۱	الف - استفاده از نماد، ۰/۲۵، کاربرد مراعات نظیر ۰/۲۵ یا عدم تساوی طول مصراع‌ها و یا موارد درست دیگر. ب - نیمایی یا شعر نو، ۰/۲۵، درس ۷ صص ۷۱ و ۸۲ ۰/۷۵	
۴۲	الف - سفر به آرمان شهر یا مدینه فاضله، ۰/۲۵ یا مورد درست دیگر، درس ۷ و ۱۲، صص ۸۱ و ۱۱۹ ۰/۵ ب - بحر هزج، ۰/۲۵، درس ۱۱، ص ۱۰۷	
۴۳	اول شخص مفرد یا من راوی، ۰/۲۵، درس ۱۲، ص ۱۲۱ ۰/۲۵	
	«شاد و تندرست باشید» ۲۰	